

# Bienvenue à....

## « L'Académie Symphonique de Provence »

LUNDI 24 AOÛT au VENDREDI 28 AOÛT 2026

Niveau fin de cycle 2 minimum

### Un peu d'histoire...

L'académie a été créée à la suite d'un constat. Il n'y avait pas de stage d'orchestre pour les musiciens de la région.

Les professeurs du CRR d'Aix en Provence se sont donc regroupés afin de créer un stage adapté au mieux aux musiciens.

### **4 points importants et devant figurer dans nos stages sont ressortis :**

- **Le stage devra être encadré par des professeurs d'enseignement, artistique de haut niveau, et un chef d'orchestre de renommée avec un cadre d'apprentissage élargi (répertoire variés, pédagogie de groupe...)**
- **Le stage devra permettre aux élèves de développer l'envie de jouer ensemble, de progresser à leur rythme, et de partager des activités communes dans un cadre détendu.**
- **Le stage devra se dérouler en partenariat avec une commune de petite taille, proche du conservatoire d'Aix en Provence qui souhaite faire découvrir un orchestre symphonique aux habitants et établir une vraie interaction entre les musiciens et les habitants. La commune de Plan d'Aups correspond parfaitement à ces critères.**

- **L'équipe devra être composée de musiciens enseignants de haut niveau, d'un chef d'orchestre de renommée, d'intervenants spécialisés, et d'animateurs titulaires du BAFA. Dans tous les cas, les conditions et normes d'encadrement prévues par le ministère de la Jeunesse sont strictement respectées avec au moins un encadrant formé aux premiers gestes de secours.**

## **L'équipe pédagogique :**

### **Le chef d'orchestre :**

#### **Quentin Hindley :**

Il fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par de nombreuses phalanges françaises et étrangères. Récemment, il a été invité par l'Orchestre de Paris, il a enregistré aux studios Abbey Road de Londres avec le London Symphony Orchestra, il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, et il est chef associé depuis huit saisons à l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (Festival d'Aix-en-Provence).



# Les professeurs :

## Les cordes

### **Frédéric Lagarde :**

1er prix de violoncelle et de musique de chambre du CNSM de Paris, il intègre l'orchestre de l'Opéra National de Paris où il occupera le poste de Violoncelle Solo jusqu'en 2011. Il est membre fondateur du quatuor à cordes Aperto et de l'ensemble de violoncelles Cellofan. Reconnu dans cette génération héritière de la grande école française du violoncelle, Frédéric Lagarde se consacre aujourd'hui à l'enseignement, au CRR d'Aix-en-Provence, afin de transmettre à la jeune génération la passion de la musique.

### **Marie-Laurence Rocca:**

Elle obtient en 1989 un 1er Prix de violon et de musique de chambre puis se perfectionne à Paris auprès de Catherine Courtois. En 1990/91, elle obtient un 1er Prix au concours international de Lutèce puis est lauréate en sonate du concours "Barbizet-Ferras". Marie-Laurence Rocca se passionne très tôt pour l'enseignement. Titulaire du CA en 1996, Elle est actuellement Professeur au CRR d'Aix-en-Provence.



## Nicolas Patris De Breuil:

Il obtient un premier prix d'Alto et musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Il a été l'élève d'Eiko Besset, Serge Collot, et Sabine Toutain. Diplômé d'état et professeur d'enseignement artistique, il enseigne l'Alto au CRR d'Aix-en-Provence et à Vitrolles. Altiste à l'opéra de Marseille Odéon, et dans de nombreuses autres formations de la région.



## Les vents

### Soizic Patris De Breuil :

Elle obtient un 1er prix de Flûte à l'unanimité au conservatoire d'Aix-en-Provence puis intègre le CRR de Marseille où elle obtiendra un 1er prix de flûte et de musique de chambre. Par la suite, elle se perfectionne auprès de Geneviève Amar au conservatoire du 9eme arr de Paris. Flûte solo pendant plusieurs années avec l'orchestre du Pays d'Aix, l'ensemble Giocosso et au théâtre de l'Odeon à Marseille. Elle est depuis 1999 professeur de Flûte au CRR d'Aix-en-Provence et participe activement à la saison artistique de la ville.

### Antoine Gourlin :

Titulaire de DEM et de prix de perfectionnement obtenu aux conservatoires de Lille et de Boulogne-Billancourt. Il se produit au sein de nombreux orchestres symphoniques parmi lesquels l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Saint-Étienne et l'Orchestre National Avignon-Provence. Parallèlement, il développe une activité soutenue dans le domaine du jazz et des musiques actuelles, notamment au sein du Simon Fache BigbackingBand et de l'Univers Jazz Big Band. Passionné par l'enseignement, il a été professeur de trombone au CRR de Douai et au CRD de Laon. Depuis 2022, il est professeur de trombone au CRR du Grand Avignon.



### **Frédéric Mouron :**

Formé aux conservatoires d'Avignon et de Marseille, il y obtient la médaille d'or dans chacune de ces institutions. Clarinettiste, chambriste et musicien d'orchestre, il se produit régulièrement avec de nombreux ensembles orchestraux. Jouant aussi les clarinettes basse et piccolo, il est également spécialiste du cor de basset. Clarinettiste soliste de la Musique de la Marine Nationale pendant de nombreuses années, il fut amené à donner de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger. Professeur diplômé d'état, Il enseigne au CRR d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'école municipale de musique de Gardanne, établissement où il est aussi chef d'orchestre dirigeant l'ensemble à vents et l'ensemble philharmonique



### **Yannick Maillet :**

Après des études musicales au CRR de Rouen et de Paris où il obtient plusieurs diplômes (médailles d'or en instruments, de musique de chambre, déchiffrement de DEM cor moderne et cor naturel), il entre ensuite au CNSM de Paris et reçoit en 2003 un prix de cor. Passionné par l'interprétation de musique ancienne sur l'instrument d'époque, il participe aux productions et aux enregistrements de plusieurs ensembles parmi lesquels Insula Orchestra, les Talents lyriques, les Musiciens du Louvre, et le Concert Astré. Il est cor solo de l'Orchestre des Siècles depuis sa création en 2003. Titulaire du CA, il est professeur de cor au CRR d'Aix-en-Provence.



## **La Percussion**

### **Gisèle David :**

Elle obtient le Diplôme National d'Enseignement Supérieur de Musique du CNSM de Lyon en percussion ainsi qu'un diplôme de spécialisation en musique contemporaine. Titulaire du CA de percussion, elle est nommée au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2002 où elle enseigne actuellement. Depuis 1993, elle collabore régulièrement avec l'orchestre de l'Opéra National de Lyon, avec l'ensemble Musicatreize (Roland Hayrabédian), l'orchestre de Grenoble et des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), l'Ensemble Télémaque (Raoul Lay).

## La directrice du stage :

### **Caroline Quarello :**

Elle enseigne depuis 2003 au conservatoire d'Aix-en-Provence dans lequel elle coordonne 2 départements notamment celui des orchestres à l'école, dispositif qu'elle a mis en place il y a 10 ans. Elle coordonne également de nombreux projets au sein du conservatoire (festival des écoles, comédie musicale, concert des ensembles instrumentaux des niveaux probatoires...). Ces nombreuses coordinations lui ont permis d'acquérir une maîtrise parfaite des différents partenaires (éducation nationale, service culture, service éducation...) ainsi que la coordination d'une équipe et l'organisation de projets pédagogiques. Elle est également titulaire d'un diplôme de sophrologie et exerce en parallèle cette profession depuis 2010.



## Le lieu :

### **Plan d'Aups sainte Baume**

Le séjour se déroule au centre de vacances Saint Jean Bellevue, situé dans le village de Plan d'Aups (2500 habitants), à la jonction des départements des Bouches-du-Rhône (13) et du Var (83), à environ 43 kilomètres de Marseille, en pleine nature au milieu du massif de la Sainte Baume.



## **Le centre :**

Le centre, mis en service le 1er avril 2019, est conforme aux normes de sécurité et de confort exigées pour l'accueil collectif de mineurs avec hébergement.

Nos structures d'accueil possèdent les agréments des institutions compétentes et de tutelle. Elles présentent les qualités architecturales et de confort indispensables à l'accueil de jeunes. Elles sont choisies en fonction de leur capacité à fournir des salles de répétition, un hébergement en petites chambres, un environnement naturel de qualité, des possibilités d'activités sportives à proximité. La mairie met gracieusement à disposition la salle de la commune afin que l'orchestre puisse y répéter. Chacun des séjours est en pension complète. Possibilités de chambres individuelles avec supplément.



# Un Emploi du temps au rythme des élèves...

Nous souhaitons mettre en œuvre, au cours de chacun de nos stages, un emploi du temps adapté aux stagiaires avec des activités complémentaires alternant travail, détente, découvertes et loisirs :

## Activité musicale :

6 heures d'instrument par jour maximum (3 heures le matin et 3 heures l'après-midi) avec 2 séances en tutti minimum.

Les journées seront organisées la veille par l'équipe pédagogique en fonction de la progression et du besoin des élèves (Séance par pupitre ou en partiel, séance de musique de chambre, de déchiffrage etc...) Chaque élève pourra aussi travailler son instrument de façon individuelle.

## Activités complémentaires :

Le centre possède des équipements sportifs (baby-foot, ping-pong, terrain de foot et de basket).

Les élèves auront la possibilité de participer à des ateliers :

- Sophrologie/gestion du stress
- Découverte des métiers de la musique

Diverses activités leur seront proposées (ateliers cuisine, découverte de l'histoire de la région...)

Enfin, ils auront la possibilité de participer à des veillées (jeux collectifs, soirée...)

## Les concerts :

**Le vendredi 28 Août 18hrs** au centre du village avec Apéro dinatoire offert par la ville de Plan D'Aups.

**Le samedi 29 Août 18hrs** au château de Bouc bel Air avec Apéro dinatoire offert par la ville de Bouc Bel Air.

**Le mercredi 26 Août 18hrs** : Petite présentation des instruments aux enfants du village avec les stagiaires volontaires.

## Programme du tutti :

**Symphonie du nouveau monde de Dvorak**  
**Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn**

Les partitions par pupitre sont mises à disposition par l'Académie, ainsi que les clarinettes en Ut, en La et les percussions.

**N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires**

**Email : [m2ceorchestra@gmail.com](mailto:m2ceorchestra@gmail.com)**

Scanner le QR code

