

Emmanuel Haratyk

Premier Prix du Conservatoire de Paris-CNSMDP, lauréat des concours internationaux de Florence et Vercelli, Emmanuel Haratyk a été successivement membre des prestigieux et multiprimés quatuors à cordes Anton, Castagneri et Manfred.

Au sein de ces trois quatuors, il a eu une intense activité de concerts à travers le monde, et a été reçu par les plus belles salles de concerts, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Casals Hall de Tokyo, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées de Paris... Il a enregistré pour différents labels, Harmonia Mundi, Zig-Zag Territoires, Paraty et Lyrinx (Choc du Monde de la Musique, Grand Prix du Disque).

En trois décennies il a travaillé avec acharnement et défendu un très large répertoire pour quatuor, dont l'intégralité des quatuors de Haydn, Mozart, Jadin, Beethoven, Schubert, Bartók et Shostakovitch.

En soliste, il a été invité par les festivals de musique contemporaine *Ars Musica* de Bruxelles, *Microtonal Music* de Londres, *Biennale* de Venise, *Présences* de Radio France. Pendant plus de quinze ans, il a été alto solo de l'ensemble de musique contemporaine *L'Itinéraire* avec lequel il s'est produit dans la majorité des capitales européennes et a réalisé de nombreux enregistrements.

Transcripteur régulier, sa transcription des *Nuits d'été* de Berlioz, et a été choisie par l'Orchestre National de France pour un prestigieux concert *Jubilé* fêtant les 90 ans de l'orchestre en mars 2024, avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac.

Son dernier projet d'envergure a été de réaliser une version pour alto seul des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn qu'il joue désormais régulièrement, seul en version instrumentale ou avec Jacques Bonnaffé, en comédien récitant.

Emmanuel Haratyk joue un alto vénitien de Matteo Goffriller des années 1720.