



**Sébastien Tordeux**

**Président**

**Association des Parents d'Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de  
Toulouse**

**17 rue Larrey**

**31000 Toulouse**

**À l'attention de Madame Rachida Dati  
Ministre de la Culture  
Ministère de la Culture  
3 rue de Valois  
75033 Paris Cedex 01**

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser la présente lettre afin de porter à votre connaissance une proposition d'introduction de nouveaux mécanismes de financement des Conservatoires. Ils ont pour objectif de pérenniser leur fonctionnement dans un contexte budgétaire extrêmement contraint.

Fin novembre 2024, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse Musique, Danse et Théâtre a fait face à des difficultés budgétaires. L'état des finances publiques a conduit la Mairie de Toulouse à anticiper une baisse très importante de ses dotations et à les répercuter sur ses différentes structures, dont le Conservatoire de Toulouse. Notre Association des Parents d'Élèves, qui représente les familles des 2100 élèves du Conservatoire de Toulouse, était très inquiète et a écrit une pétition qui a recueilli plusieurs milliers de signataires ([https://www.change.org/CRR\\_Toulouse](https://www.change.org/CRR_Toulouse)).

Cette période d'incertitude budgétaire nous a fait réfléchir quant aux mesures à prendre de toute urgence afin d'assurer la pérennisation des budgets des Conservatoires et soutenir une éducation artistique de qualité. Notre association a retenu des pistes de réflexion que nous souhaitons vous exposer par le présent courrier car elles permettraient de limiter l'impact de la situation actuelle sur l'éducation artistique.

Vous avez publiquement exprimé le souhait de travailler avec tous les acteurs de l'enseignement artistique par des propositions fortes. Notre association, ainsi que notre fédération, la FNAPEC, seraient ravies d'apporter leur contribution en les relayant sur le terrain.

Nous avons retenu de votre discours : *“Ces dernières semaines, un funeste débat s’est ré-ouvert dans notre pays : l’investissement dans la culture est-il bien essentiel ? Je considère que la culture fait partie des missions régaliennes de l’État, car elle met en jeu une politique fondamentale pour l’émancipation des individus, la formation des citoyens, la cohésion de notre société et la place de la France dans le monde. Depuis ma prise de fonctions, j’ai fait de la sauvegarde de notre modèle culturel et des emplois qui en dépendent un combat quotidien. (...) Pas de culture sans acteurs culturels – sans créateurs, sans interprètes, sans enseignants, sans techniciens, sans administrateurs, sans entrepreneurs. (...) Dans ce contexte, le plus grand enjeu de 2025 sera de travailler à une nouvelle entente entre l’État, les collectivités et les acteurs culturels. (...) Aujourd’hui, il n’y a pas d’alternative : le dialogue doit nous permettre une compréhension de nos contraintes et de nos enjeux respectifs.”*

Comme vous l’avez si bien exprimé, l’éducation artistique est un investissement à très long terme. Elle nécessite une continuité et une très grande rigueur. **Ainsi, nous vous prions d’engager votre réflexions sur les points suivants :**

1. **Le Financement direct des Classes Préparatoires à l’Enseignement Supérieur par le Ministère de la Culture.** Nous rappelons que les élèves bacheliers qui suivent ces parcours ont le statut d’étudiants du Supérieur. Il s’agit d’un exemple unique où un établissement public d’enseignement supérieur n’est pas financé par l’État. Nous proposons donc que le Ministère participe au financement de ces filières avec une subvention qui serait similaire à celle que reçoivent les Universités et Classes préparatoires classiques.
2. **Recours possible pour les Conservatoires à la Contribution à la Formation Professionnelle (CFP).** Il s’agirait pour vos services d’identifier puis de lever toutes les difficultés qui empêchent actuellement les Conservatoires de toucher la CFP, puis de donner instruction aux DRAC de mener une action résolue afin de permettre à ces établissements d’en bénéficier.

Nous serions heureux de pouvoir rencontrer vos services à Paris ou en région afin de pouvoir réfléchir ensemble aux préconisations à retenir pour protéger et écarter nos formations artistiques des dangers qui les menacent actuellement.

Je vous prie d’agréer, Madame la Ministre, l’expression de ma très haute considération.

Sébastien Tordeux

Président de l’Association des Parents d’Elèves du CRR de Toulouse.

---

Copie à Monsieur Moudenc, Maire de Toulouse

Copie à Madame Yardeni, élue déléguée au Conservatoire de la Mairie de Toulouse

Copie à Christophe Millet, Directeur du Conservatoire de Toulouse

Copie à Thierry Boccamaiello, Président de la FNAPEC