Caroline Rocher

La danse sans frontière

Nous avons rencontré Caroline lors de son passage à Montpellier pour le spectacle d'Alonzo King. À 37 ans, c'était sa dernière tournée avec la compagnie, une autre vie l'attend après une brillante carrière de danseuse.

© RJ Muna

Caroline Rocher, Shéhérazade, chorégraphie d'Alonzo King.

En 2004, nous l'avions déjà interrogée sur son parcours. À 15 ans, élève de Véronique Claparède, elle obtient une médaille d'or en danse classique au conservatoire de Montpellier, elle y poursuit sa formation en danse contemporaine avec Jean-Pierre Alvarez et prépare des auditions.

À 17 ans, elle est admise à l'École de Maurice Béjart à Lausanne, elle y reste jusqu'à l'âge de 19 ans. Les tournées en Europe sont très enrichissantes, mais elle veut tester d'autres troupes.

Attirée également par l'aspect plume et paillettes du cabaret, elle danse au Crazy Horse de Paris pendant un an et demi, avant de déménager aux États-Unis pour étudier à l'École Alvin Ailey de New York. Quelques mois plus tard, elle est recrutée au Dance Theatre of Harlem, compagnie fondée et dirigée par Arthur Mitchell. Elle y dansera de 1999 à 2004 et aura l'occasion d'interpréter les premiers rôles dans des œuvres de chorégraphes renommés tels que Glen Tetley, Dwight Rhoden, Michael Smuin, Jérôme Robbins, ou encore George Balanchine (*Apollo, Concerto Barocco, Les Quatre Tempéraments* et *Le Fils Prodigue*).

Caroline a participé aux premières Choréades* organisées par la FNAPEC en 1994, avec les chorégraphes Rosella Hightower, qui a recréé sa version de *La Belle au bois dormant* avec les costumes prêtés par l'Opéra de Paris, et Odile Duboc pour la danse contemporaine.

** Les Choréades, créées par la FNAPEC, étaient destinées aux élèves en cycle 3 des conservatoires avec une visée pré-professionnelle. Pendant dix jours les danseurs et danseuses, accompagnés de leurs professeurs, préparaient un spectacle créé par deux chorégraphes (classique et contemporain) puis le présentaient à l'Opéra de Lyon.*

En 2004, Caroline participe au Gala des Étoiles du 21e siècle à Paris au Théâtre des Champs-Élysées. Elle décide alors de revenir en Europe. Elle est prise à l'Opéra de Munich où le choix du répertoire est plus diversifié et elle danse un répertoire classique (*Raymonda, La Bayadère, La Belle au bois dormant, Roméo et Juliette*) et contemporain. Un de ses meilleurs souvenirs est d'avoir dansé le ballet *Limb's Theorem* de William Forsythe à l'Opéra de Munich. C'est d'ailleurs à cette occasion que Yorgos Loukos, directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon, venu voir le spectacle, lui propose un contrat dans sa compagnie.

En 2006, elle accepte son offre et entre à l'Opéra de Lyon. Là aussi le repertoire est vaste (*SechsTänze* de Jiri Kylian, *Steptext* de William Forsythe, ou encore *Groosland* de Maguy Marin). Puis, à l'occasion d'une tournée d'un mois aux États-Unis, Caroline réalise que l'Amérique lui manque.

En effet, l'adaptation a été rude en rentrant de New York pour aller danser en Allemagne et en France.

En 2007, elle part donc à New-York et prend contact avec la Cedar Lake Company avec laquelle elle est autorisée à prendre une classe de ballet. Elle auditionne aussi pour l'Alonzo King Lines Ballet, une compagnie néoclassique basée en Californie, venue en spectacle à New York.

Elle est reçue chez Alonzo, et après avoir terminé son contrat à Lyon, elle part s'installer à San Francisco.

Depuis 7 ans, elle danse chez Alonzo King. Avec la compagnie, elle a fait beaucoup de tournées en Europe, Japon, Corée du Sud. En même temps, elle donne des cours à l'École de danse où elle enseigne la danse classique et le répertoire d'Alonzo, et elle étudie en parallèle à la Saint-Mary's College University pour obtenir un bachelor of arts. Ces études sont très chères (30 000 $ par an) mais grâce à l'association LEAP (Liberal Education for Art Professionals) créée par une ancienne danseuse du San Francisco Ballet, elles deviennent moins coûteuses, d'autant plus que toutes les expériences de la vie liées au métier de la danse comptent comme Unités d'Enseignements.

Caroline a également un diplôme d'instructrice de Gyrotonic, une méthode de bien-être.

En 2014, c'était sa dernière tournée, elle se marie et déménage sur la côte Est des Etats-Unis, à côté de Washington DC. Une nouvelle vie commence, elle enseigne la danse et le gyrotonic. Elle sait que les voyages vont lui manquer. Durant toutes ses tournées, elle a apprécié la découverte du monde, surtout en faisant ce métier avec passion.

Au conservatoire de Montpellier, nous sommes fiers de la carrière de Caroline. Elle a fait partie de troupes prestigieuses, dansé sur des œuvres de chorégraphes remarquables et acquis une expérience personnelle tout au long des étapes de sa vie. Nous lui souhaitons un futur heureux et encore de merveilleuses découvertes. •

Marie-Thérèse Sales
Présidente de l'APEC de Montpellier

Caroline comment as-tu connu la méthode Gyrotonic ?

J'avais commencé quelques séances au début des années 2000 quand je dansais avec le Dance Theatre of Harlem à New York, mais c'est vraiment en travaillant avec la compagnie d'Alonzo King à partir de 2007 que je l'ai pratiquée de façon plus poussée. La méthode est d'ailleurs intégrée au cursus de l'école d'Alonzo King. Elle facilite la coordination des mouvements, augmente la souplesse, aide à éviter les blessures liées au sport et à la danse, et elle est de plus en plus utilisée dans les centres de rééducation. Bien qu'elle soit plus connue chez les danseurs professionnels et les sportifs de haut niveau, tout le monde peut y adhérer.

L'ACCORDÉON pour les 6/9 ans...
tout simplement
CD
INCLUS
Au clair de la lune
À trois temps
Petit Papa Noël
Valse en Bretagne
Carnaval de Venise
À la claire fontaine
My first blues
Le Jouet exotique
Chanson Russe
Amazing grace
Joyeux Anniversaire
Une Souris verte [...]
Roland
Estelle Sauvain
et
Ludovic Beier
Illustrations de
Mito Mann
F2M
Editions
Les plus jolies mélodies pour apprendre à lire, écrire et jouer de la musique
Méthode progressive adaptée aux enfants + GUIDE pour les adultes

feeling
musique Paris
Instruments
à vent
Cuivres & Bois
Editions
Neufs
Occasions
Accessoires
Réparations
L'ESPACE INSTRUMENTAL
PROFESSIONNEL
61, rue de Rome, 75008 Paris.Tél : 01 45 22 30 80
www.feelingmusique.com

Roland
www.rolandce.com
Nouveaux LX/HP
UN CLASSICISME INTEMPOREL AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ
Nos nouveaux pianos LX/HP perpétuent notre tradition de pianos domestiques luxueux destinés aux pianistes de tous niveaux, alliant la technologie la plus avancée et l'authenticité du toucher dans un design classique et sophistiqué. Leur encombrement minimal leur permet de se loger dans les espaces les plus restreints, tout en projetant un champ sonore riche et enveloppant grâce à la remarquable conception de leurs meubles. Embarquant notre tout dernier générateur de sons et notre tout nouveau mécanisme de clavier, un système de haut-parleurs multicanaux évolué et de nombreuses fonctionnalités numériques, ils vous permettront de profiter des splendides sons de piano numérique Roland pendant de nombreuses années.