CENTRE RECHERCHE THÉÂTRE HANDICAP

CRTH, créateur d'égalité

Le CRTH, Centre Recherche Théâtre Handicap, est d'abord et avant tout une structure culturelle dont l'objet est de rendre le spectacle vivant et la culture accessible à tous.



Pourquoi d'abord et avant tout, structure culturelle?

Parce que la culture fait partie de l'ADN du CRTH, parce qu'il est né en 1993 sous la forme d'une compagnie de théâtre (Regard'en France Cie) qui propose alors un nouveau concept : Les Visiteurs du Noir. Il s'agit de créer des pièces de théâtre dans l'obscurité totale, d'entraîner les spectateurs à la découverte et à l'écoute de tous leurs sens. Bien sûr l'objectif est de proposer des spectacles accessibles au public déficient visuel mais il est également de toucher et de sensibiliser tous les spectateurs. Et cela fonctionne. Preuve en est que ces productions dans le noir deviennent un objet de sensibilisation de référence pour des entreprises, telles Air France, Total, Nestlé...

Le CRTH poursuit depuis son travail de création à l'attention des professionnels de la culture comme de ses publics, il développe de nombreux outils de sensibilisation aux handicaps quels qu'ils soient, propose de la formation professionnelle, du conseil, des services.

Quelques dates clés :

- En 2002, création de Café Noir pour la 1ère Nuit blanche de Paris.
- En 2004, création d'Acte 21, la première école de théâtre accessible à
- En 2007, création de « Vol de Nuit », spectacle rendu entièrement accessible pour tous (audiodescription, surtitrage, LSF, boucle magnétique), et dont certains comédiens et techniciens sont eux-mêmes en situation de handicap.
- En 2009, création des Souffleurs d'Images (voir encart ci-après).
- En 2010, le CRTH, installé dans le 12e arrondissement de Paris, est référencé par l'Observatoire de l'Accessibilité et de la Conception Universelle.

Les Souffleurs d'Images QU'EST-CE QUE C'EST?

Service gratuit permettant à une personne déficiente visuelle d'assister à l'événement culturel de son choix (théâtre, musée, cirque). Elle est accompagnée d'un étudiant en art qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles.

COMMENT CA MARCHE?

Identifier une offre partenaire et acheter son billet en précisant « accompagnement Souffleurs d'Images »

Réserver un Souffleur auprès du CRTH

Retrouver le Souffleur d'Images, le jour dit, sur le lieu de l'évènement

Quelques lieux partenaires en IDF et PACA : BNF, Le Centquatre, Confluences, Maisons des Métallos, Confluences, Paris Musées, Musée du Quai Branly, Parc de la Villette, Théâtre 71, Théâtre de la Criée, Festival Danse Marseille, Festival d'Avignon...

Aujourd'hui, plus que jamais, l'égalité, la non-discrimination, la prise en compte de la valeur de chaque individu sont au cœur des préoccupations du CRTH.

En 2015, sur la base de ces valeurs communes, le CRTH rejoint le Groupe SOS. Ce dernier défend le concept de fécondité sociale : chaque individu a quelque chose à apporter à ses contemporains. Ainsi, le Groupe SOS décline le concept de solidarité au pluriel et développe des actions solidaires auprès de personnes précaires, souffrant d'addictions, atteintes du VIH, en situation de handicap, sans-abri ou mallogées... « C'est par la recherche constante de solutions innovantes que nous parviendrons à faire reculer l'exclusion et la précarité » explique t-il.

L'ambition commune aux deux structures est d'enrichir leurs actions par leurs expériences et compétences associées, de développer leurs missions dans les champs de l'accessibilité, de l'éducation artistique et de l'insertion sociales et professionnelles pour tous.

DES MISSIONS À FORT IMPACT SOCIAL, UN LIEU ENTIÈREMENT **ACCESSIBLE**

Le CRTH est situé dans un lieu rendu entièrement accessible grâce notamment au soutien de la Ville de Paris, du Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France. Situés dans le 12e arrondissement de Paris, sur 350 m², ses locaux sont idéaux pour accueillir tous les publics, favoriser l'insertion sociale et l'accès à la pratique artistique pour tous. Témoin des bonnes pratiques en matière d'accessibilité, ce lieu est lauréat des Trophées de l'Accessibilité des Régions 2014 dans la catégorie Cadre bâti, public, privé.

UNE OFFRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE: ACTE 21, ÉCOLE DE THÉÂTRE ET DE PRATIQUES ARTISTIQUES **Présentation**

Acte 21 a été créée en 2004 par le CRTH. Basée sur le principe d'égalité et de non discrimination, l'école ouvre ses portes à tous, adultes comme enfants. Elle propose une formation de comédien, des stages professionnels, ateliers loisir, rencontres-débat, sorties pédagogiques...

L'école Acte 21 est un espace de recherche, d'innovation, de création, d'insertion sociale et professionnelle. Créativité, culture, autonomie, esprit critique y sont encouragés par l'équipe pédagogique composée de professionnels de chaque discipline et de l'enseignement. Ils mettent en œuvre une pédagogie et des outils adaptés aux besoins de chacun. Acte 21 propose également des ateliers extérieurs, en structures médico-sociales, associations, écoles, ou en individuel. La mise en place de ces ateliers se fait conjointement pour répondre au mieux au projet de la structure et aux besoins de ses membres.

Orientation pédagogique

L'école n'est pas dédiée au handicap, mais se veut simplement en capacité d'accueillir tous les publics. Elle s'en donne ainsi les moyens :

• En se dotant d'un lieu.











Lors du spectacle Des gens qui... en juin 2015 : I/ Ouverture par Mylène et Francisco. 3/ Atelier Pro de danse contact avec Melissa.

4/ Atelier de chant avec Daniel et Jessica. 5/ Atelier de formation de comédien.

- En proposant une offre d'ateliers diversifiée et toujours en lien avec la pratique théâtrale : théâtre, interprétation, improvisation, corps mouvement, chant, danse contact, écriture, Feldenkrais, marionnette humaine, conte, mime, clown, lecture à haute voix...
- En proposant une pratique professionnalisante et une pratique de loisir.
- En engageant des professeurs, professionnels de la discipline qu'ils enseignent. Artistes reconnus, possédant également des diplômes ou titres d'enseignement. Grâce à leur maîtrise approfondie de leur art et de la facon de l'enseigner, ils travaillent à adapter, à faire évoluer leur pédagogie en fonction de chaque élève.
- En adaptant les rythmes, les offres, les évaluations.
- En mettant à disposition des outils d'adaptation : agrandisseur de texte, vocalisation, gros caractères, braille, enregistrement, boucle magnétique.
- En proposant des ateliers en structures médico-sociales ou en individuel pour ceux pour qui il est plus difficile ou impossible de se
- En organisant et en participant à des conférences, en partageant des réflexions sur l'éducation artistique et ses enjeux, avec d'autres acteurs : associatifs, collectivités, publics.

Acte 21 ne cherche pas à gommer le handicap mais à faire en sorte qu'il ne soit plus un frein à une pratique artistique, à faire partie d'un groupe, à envisager un métier. L'équilibre de l'école se fait dans le respect de chacun ; c'est notre chemin à tous vers une autonomie de pensée et de vivre notre société, débarrassés des préjugés qui empêchent, et riches des rêves qui rendent possible.

En 2014/2015, l'école a compté 90 inscriptions dans ses ateliers du 12e arrondissement et 150 en comptant les structures médico-sociales. Les inscriptions pour la rentrée d'octobre 2015 sont ouvertes.

Accessibilité et services

Fidèle au principe d'accessibilité universelle, le CRTH envisage l'accès à la culture comme un droit fondamental de tous, à toutes les étapes de la vie et quelles que soient les circonstances. Au-delà du handicap physique et du cadre bâti, tout un chacun est susceptible de se trouver en situation de handicap à un moment de sa vie. Si être citoyen implique de pouvoir user de plein droit de l'accès à l'ensemble des services et infrastructures existants, cela implique également la responsabilité des pouvoirs publics et privés dans la mise en œuvre de cette accessibilité.

Conscient du manque de solutions pratiques, sensibilisé par nos publics en difficulté et nos interlocuteurs professionnels souvent démunis, le CRTH a développé des outils favorisant la rencontre des publics en situation de handicap et l'offre culturelle. Par exemple :

• Une régie d'accessibilité culturelle

La régie mobile répond aux besoins d'accessibilité des lieux et des événements et propose des solutions ponctuelles et à la carte en fonction des publics cibles :

Déficients visuels : audio-description, Souffleurs d'Images, programme braille et gros caractères, programmes vocalisés sur site internet.

Déficients auditifs : boucles magnétiques, surtitrage, LSF, présentation vidéo en LSF.

· Une brigade d'accessibilité

Composée de personnes porteuses de handicap (personne mal voyante, mal entendante, en fauteuil, de petite taille), la brigade concourt à l'établissement d'un diagnostic accessibilité de lieux.

- Des spectacles et performances dans le noir
- Des outils de sensibilisation : exposition, publication, guides...

INSERTION PROFESSIONNELLE, EMPLOI: DES ACTIONS À DESTINATION DES PROFESSIONNELS

Le CRTH propose des formations continues à la carte ou sur catalogue. Ces formations s'adressent aux différents acteurs des secteurs culturel et social. De la sensibilisation à la professionnalisation, la prise en compte de la question du handicap est pensée et traitée comme une véritable valeur ajoutée tant au niveau de l'entreprise que du parcours individuel du professionnel formé.

Le CRTH développe également des prestations de services à destination des professionnels afin de les accompagner dans la prise en compte et la mise en œuvre de l'accessibilité et des obligations d'emploi. •

Émilie Bougouin, enseignante et directrice générale du CRTH