Fédération Nationale des Associations
de Parents d'Élèves de Conservatoires
et écoles de musique, de danse et de théâtre

106, rue d'Amsterdam - 75009 Paris
Tél. : 01 42 82 00 19 - 06 83 51 83 11
www.fnapec.fr

Auditorium Landowski - C.R.R. de Paris
14, rue de Madrid
75008 Paris

Auditions publiques,
entrée libre dans la limite des places disponibles.

Assurance
des Musiciens
et des métiers
de la musique

Monceau

34e édition du concours Européen

Musiques d'Ensemble

- 9 et 10 octobre 2021 -

Ce concours aura lieu sous la présidence d'honneur de Simone du BREUIL et de Jean Claude CASADESUS. Cette année, le concours est dédié à Jean Guelpa, ancien président de la FNAPEC et François Mayrand, président de la Mutuelle des Musiciens des assurances Monceau..

Créé en 1987 à l'initiative de la FNAPEC (Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves de Conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre), le concours Musiques d'Ensemble, entièrement organisé par des bénévoles, est, depuis trente quatre ans, une pépinière de jeunes talents.

A l'origine du projet, Simone du Breuil, alors présidente de la FNAPEC, et Jacques Taddei, alors directeur du CRR de Rueil-Malmaison, imaginent un concours afin d'aider de jeunes ensembles à se lancer dans l'aventure professionnelle. Les bourses remises aux lauréats doivent exclusivement contribuer à réaliser un projet professionnel collectif : commande d'œuvre, organisation de concerts, réalisation de CD, participation à une master-class, à un stage de formation, etc.

C'est le concours de toutes les musiques (classique, baroque, contemporaine, jazz, traditionnelle...) et de tous les ensembles : le concours est ouvert à tout groupe constitué de jeunes artistes de 18 à 30 ans, organisé en ensemble à vocation professionnelle et composé de 2 à 15 musiciens, sans chef. Chaque ensemble présente un programme libre d'un maximum de 18 minutes.

Le mot de la Présidente de la FNAPEC

34 ans que Simone Du Breuil, présidente d'honneur de la FNAPEC a créé avec Jacques Taddei le concours de musiques d'ensemble. Cette année le concours reporté deux fois, est très attendu par les musiciens et la FNAPEC a fait tout son possible pour le gérer malgré certains problèmes. Si le concours perdure, c'est grace a la générosité de nos fidèles donateurs et aux membres du jury qui viennent bénévolement ainsi qu'aux administrateurs et aux amis de la FNAPEC qui en assurent le bon déroulement. A tous, je renouvelle mes remerciements. Merci à monsieur Xavier Delette, directeur du CRR d'avoir la gentillesse d'accueillir la FNAPEC.

Que le concours de musiques d'ensemble apporte beaucoup de plaisir a tous.

Martine MABBOUX

Le jury du concours Européen
Musiques d'Ensemble 2021

Président,

Frederic Davério
Accordéoniste et compositeur

Entouré de,

Charlotte Bartissol
Violoniste, directrice proquartet

Violaine Dufes
Hautboiste, directrice artistique du concert impromptu

Marcos Fraga
Flutiste, directeur du conservatoire de Limonest

Jean Yves Chevalier
Saxophoniste, professeur au CRR d'Angers
Ancien lauréat concours de musiques d'ensemble 1992 avec le quatuor Emphasis

Christophe Oudin
Violoncelliste, professeur au conservatoire de St Maur

Martine MABBOUX, Présidente de la FNAPEC, le conseil d'administration et toute l'équipe de bénévoles remercient chaleureusement la Mairie de Paris et Xavier DELETTE, Directeur du CRR de PARIS, pour la mise à disposition du conservatoire, ainsi que les membres du CRR qui ont apporté une aide précieuse à la préparation du concours.

Les bourses

*Musiques d'Ensemble 2021**

BOURSE offerte par Monceau assurances
et la mutuelle d'assurance des musiciens : ***5000*** *€*

BOURSE offerte par l'académie des Beaux Arts : ***3000*** *€*

BOURSE offerte par champagne Mailliard : ***2000*** *€*

BOURSE offerte par NGUYEN THIEN DAO : ***2000*** *€*

BOURSE des partenaires : ***1400*** *€*
Les amis de Vaison la Romaine, Corelli, Savarez, Apec Cambrai,
Apec côte Basque, URAPEC Aquitaine, Apec Toulouse, Nicole Brière, anciens lauréats

BOURSE du festival d'Uzerche : ***700*** *€*
et une invitation pour donner un concert dans le cadre du festival d'Uzerche 2022

Prix spécial pro quartet centre européen de musiques de chambre :
un module de cours dans le cadre des formations professionnelles

Prix spécial les cordes en ballade offert par le quatuor DEBUSSY :
une invitation à participer à l'académie les cordes en ballades
en juillet 2022.
L'invitation comprend les frais pédagogiques l'hébergement,l'accès au concert et la participation à un des concerts nouveaux talents

****sous réserve du soutien que nous accorderont nos partenaires***

Président du jury Musiques d'Ensemble 2021 :

Frédéric Davério

"***Accordéoniste compositeur inclassable, hors norme"*** (LE MONDE)

"Il rend ses lettres de noblesse à un instrument rarement manié avec autant de subtilité" (LIBERATION)

Il enregistre deux CD de ses musiques pour accordéon seul :« le troisième jour » et « silence on tourne » (concerts en France, Suisse, Japon, Québec, Italie, Allemagne, Grèce).

Ses musiques sont utilisées dans le monde entier.

Il écrit pour la chanson (un cd « les petits assassins » et un Cabaret avec Jean-Pierre SIMEON).

Pour le théâtre, il compose et joue avec Christian SCHIARETTI, Jacques NICHET, François ROLLIN, Daniel SOULIER, Thierry BEDARD.

Il enregistre un CD pour Gallimard : (musiques originales, textes de PREVERT dits par Jacques BONNAFFE).

Il met en musique des poèmes de BRECHT (pour le comédien et metteur en scène Emmanuel HOUZE), ainsi que des poèmes de William CLIFF (Prix Goncourt de poésie) avec qui il se produit sur scène depuis 20 ans.

Il compose pour la danse contemporaine pour Patrizia LO SCIUTO.

Des compositeurs écrivent pour lui :

Georges APERGHIS, Alfons Karl ZWICKER, François SARHAN, Valérie STEFAN.

Il joue pendant plusieurs années avec la violoniste Véronique DAVERIO et en récital avec la Soprano Odile HEIMBURGER.

Il arrange et joue OFFENBACH au festival d'Avignon ainsi que Tosca de PUCCINI.

Il forme un duo depuis 2008 avec la pianiste Madoka OCHI. Ils arrangent des musiques de Piazzolla, Ravel, Franck, Gershwin, Stravinsky, Moussorgsky et sortent un CD (Moussorgsky-Ravel) « Deux » en 2017.

La FNAPEC, c'est

fédérer en offrant à tous les parents, élèves et amis des établissements d'enseignement artistique la possibilité de créer une association tout en bénéficiant de l'expérience et des réseaux d'une structure présente sur le terrain depuis plus d'un demi-siècle ;

négocier au mieux des intérêts de chacun avec les instances nationales, les élus et les dirigeants des établissements d'enseignement artistique ;

améliorer l'accès à l'enseignement artistique pour tous quels que soient les ressources, le milieu familial, la situation géographique, le handicap… ;

partager la pratique des parcours d'enseignement avec les pédagogues, les instrumentistes, les artistes… partager les manifestations, les animations, les concerts, voyages, stages organisés par les APEC ou les Unions Régionales ;

echanger avec les membres sur les expériences locales, les particularités artistiques régionales, les demandes des personnes en situation de handicap, en difficulté financière, sur la recherche de financement des projets locaux ;

communiquer sur l'actualité de l'enseignement artistique, ses réformes, ses enjeux…, avec les acteurs nationaux et locaux. La FNAPEC est l'un des dix membres fondateurs de Canopéea (collectif pour des assises nationales ouvertes sur les pratiques de l'éducation et les enseignements artistiques) et participe aux réflexions menées par le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle.

La FNAPEC, c'est toute une équipe de bénévoles qui ne comptent ni leur temps, ni leurs efforts pour œuvrer au sein des instances concernées pour faire entendre la voix de ceux qui ont fait de l'accès à la culture leur première priorité en matière d'éducation. La FNAPEC, c'est plus d'un demi-siècle d'existence pour porter au plus haut et réaffirmer sans cesse nos valeurs.

Allo FNAPEC : 06 83 51 83 11
presidence@fnapec.fr
http://www.fnapec.fr

facebook.com/fnapec

@Fnapec

FNAPEC
106 rue d'Amsterdam
75009 PARIS

Programme des auditions

Les heures de passage sont données à titre indicatif et susceptibles de changements.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 9 octobre 2021

• 13h : QUATUOR UNA CORDA
Wu Zhongjia, *Violon*
Nonomura Karen, *Violon*
Wang Meiou, *Alto*
Hwang Ingrid, *Violoncelle*
Robert Schumann - *3ème mouvement Adagio Op.41-1*
Ludwig van Beethoven - *4ème Mvt Presto Op.18-3*
Alexandra du Bois - *Behind Rainbows*

• 13h30 : TRIO JAKOB
De Almeida-Ferrer Manuel, *Violon*
Pena Romero Carla, *Violoncelle*
Casan Gonzalez Imanol, *Piano*
Joseph Haydn - *Allegro, Piano Trio en ut Majeur HOB. XV : 27*
Johannes Brahms - *Allegro Molto, Piano Trio en ut mineur Op.101*
Peteris Vasks - *Burlesca I, Episodi e Canto perpetuo*

• 13h55 : DUO MFA
Aillaud Florent, Guitare
Fontana Margot, Guitare
Philip Glass - *Opening**
Manuel Maria Ponce - *prludio y fuga sobre un tema de Handel**
Gyorgy Ligeti - *Musica ricercata (Trois extraits)**
Astor Piazzola - *« Zita » extrait de la suite Troileana (Arr. Sergio Assad)*
**Trancriptions Duo MFA*

• 14h20 : QUATUOR MAGENTA
Ida Derbesse, *Violon*
Boris Blanco, *Violon*
Lisanne Schick, *Alto*
Fiona Robson, *Violoncelle*
Felix Mendelssohn - ***Quatuor Op.80 à Fanny I. Allegro Vivace Assai***
James McMillan - ***Two Sketches On French Canadian Airs***
I. Notre Seigneur en Pauvre,
II. A Saint Malo

• 14h40 PAUSE •

• 14h50 : TRIO PANTOUM
Meder Hugo, *Violon*
Park Bogeun, *Violoncelle*
Roche Virgile, *Piano*
Elliott Carter - ***Pièces 1, 4, 5, 7 et 12 Epigrams***
Dimitri Shostakovitch - ***1er trio (Op.18)***

• 15h15 : TRIO NEBELMEER
Decaris Arthur, *Violon*
Boullenois Albéric, *Violoncelle*
Fourmental Loann, *Piano*
Elliott Carter - ***Epigrams (extraits)***
Félix Mendelssohn - ***Trio Op 49, 1 mvt Molto allegro agitato***

• 15h40 : TRIO LAZULI
Hardel Anna-Li, *Violon*
Bestautte Romane, *Violoncelle*
Saiki Marina, *Piano*
Kelly-Marie Murphy - ***Give me Phoenix Wings to fly n° 3***
Félix Mendelssohn - ***Trio n°2 Op.66 I. Allegro energico e con fuoco***

• 16h PAUSE •

• 16h10 : DUO PASTORE
C.Y Wong Mickaël, *Clarinette*
Chung Wai Leung, *Piano*
Robert Muczynski - *Times Pieces for Clarinet and Piano, Op. 43, Allegro risoluto*
Robert Schumann - *Fantasiestücke, Op.73*
I. Zart und mit Ausdruck - II. Lebhaft,leicht - III. Rasch und mit Feuer

• 16h35 PAUSE •

• 17h : QUATUOR JOYCE
Marillier Léo, *Violon*
Kirklar Appoline, *Violon*
Abdelfettah Loïc, *Alto*
Emmanuel Acurero, *Violoncelle*
Andrew Norman - *Peculiar Strokes (extraits)*
Franz Schubert - *Quartettsatz D.703*

• 17h20 PAUSE •

• 17h30 : TRIO ARALIA
Scialom Iris, *Violon*
Mouterde Magali, *Violoncelle*
Lambert Théodore, *Piano*
Philippe Hersant - *Variations sur la sonnerie de St Geneviève du mont de Marin Marais (extrait)*
Camille Saint-Saëns - *Trio n°2 op.92 en mi mineur, I. Allegro non troppo*

• 17h55 : QUATUOR BELLEFEUILLE
Guille des buttes Sophie, *Violon*
Forest David, Violon
Blandinieres Hervé, Alto
Bontoux Enguerrand, *Violoncelle*
Joseph Haydn - *Quatuor op. 76 n°1, 1er mvt*
Thierry Escaich - *Scènes de bal I. Vivacissimo, II. Moderato energico tango*
Johannes Brahms - *Quatuor op.51 n° 2, Finale*

Dimanche 10 octobre 2021

• 9h30 : DUO NYSOS
Gernot Thimothé, *Clarinette* - **Pierre-Louis Le Roux**, *Piano*
Witold Lutoslawski - ***Dance preludes (Allegro molto, Andantino et allegro giocoso)***
Niels Wilhem Gade - ***Fantasiestücke Op.43 (Andantino con moto, Allegro vivace et Ballade)***

• 9h55 : QUATUOR MALINCONIA
Dugué Lucile, *Violon* - **Labouret Siméon**, *Violon* - **Lavignolle Oriane**, Alto
Carolane Gonin-Joubert, *Violoncelle*
Robert Schumann - ***3ème et 4ème Mvt du quatuor Op.41 n°1***
Garth Knox - ***Dimensions du quatuor « Satellites »***

• 10h20 : ENSEMBLE L'ILOT BRASS
Philippe Mathieu, *Trompette*
Dufay Christopher, *Trompette*
Blondeau Anthony, *Cor*
Lapierre Louis, *Trombone*
Fournier Martin, *Tuba*
Guillaume Connesson - ***Agora pour quintette de cuivres (2011)***

• 10h40 PAUSE •

• 10h50 : TRIO LEMNISCATE
Golse Pierre, *Flûte traversière* - **Buonomo Clémentine**, *Cor Anglais*
Igor Stravinski - ***Action rituelle des ancêtres (extrait : le sacre du Printemps)***
Claude Debussy - ***Prélude à l'après-midi d'un faune***
Mario Castelnuovo - ***Tedesco - Ecloghe (1er et 2nd Mvt)***

• 11h15 : DUO ESCALE
Dray Mickaël, *Violoncelle* - **Viegas Eva**, *Piano*
Francis Poulenc - ***Sonate pour violoncelle et piano : I. Allegro - Tempo di Marcia***
Fernando Lopes-Graça -
Três cançoes populares portuguesas (Trois chansons populaires portugaises) :
- Senhora da Encarnaçao (Notre dame de l'incarnation)
- O, o menino, o (Dodo l'enfant do)
- Senhora do Almurtao (Notre-Dame de Almurtao)

• 11h40 : WONDERBRASS

Girard Alfie, *Trompette* **- Monory Patricia,** Trompette
Prades Clarisse, Cor **- Jacquemettaz Elise,** Trombone
Récalt Virginie, *Tuba*
Antonio Di Lorenzo **-** ***Fire Dance***
Victor Ewald **-** ***Quintet N.1***

• 12h05 : DUO PULSATION

Auclair Adrienne, *Violoncelle*
Irankhah Adrien, *Piano*
Dimitri Chostakovitch **-** ***Sonate (Mvt 3 et finale)***
Graciane Finzi **-** ***Impression Tango***

• 12h25 PAUSE •

• 13h40 : QUATUOR MIRAGES

Amblard Laetitia, *Violon*
Constant Clermont, Violon
Jean Pierre-Pascal, *Alto*
Mebsout Clémence, *Violoncelle*
Johannes Brahms : ***4ème Mvt (Allegro non assai) du Quatruor Op51 n°2 en la mineur***
Claude Debussy : ***3ème Mvt (Andantino, doucement expressif) du quatuor à cordes en sol mineur***
Dieter Schnebel : ***1er Mvt (Satz) du Quatuor « Im Raum »***

• 14h05 : PAGE BLANCHE

Robin Cédric, Violon **- Girbal Emma,** *Alto*
Natorp Noé, *Violoncelle* **- Vigreux Ulysse,** Contrebasse
Jean-Sébastien Bach **-** ***Choral pour orgue (extraits des chorals de Leipzig)***
Nunnkomm' der HeidenHeilanBWV 659
Felix Mendelssohn **-** ***Op.85 N°4 Andante sostenuto – extrait du cycle des Lieder ohneWorte***
Sergueï Prokofiev **-** ***2ème Mvt de la 7ème sonate pour piano Op. 83- Andante caloroso***
Bill Evans **-** ***Hauntedheart***

• 14h30 : QUATUOR GABRIELE
Lecoq Alexandra, *Violon*
Fassi Hélia, *Violon*
Lecoq Chloé, *Alto*
Frère Marion, *Violoncelle*
Joseph Haydn - *1er mouvement du quatuor op.76 n°4*
Maurice Ravel - *1er mvt du quatuor*
Anton Webern - *Bagatelles*

• 14h50 Pause JURY •

• 15h05 : DUO JALEF
Geka Madgdalena, *Violon*
Nagai Kishin, *Piano*
Johannes Brahms - *Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur op.78 - I. Vivace ma non troppo*
Alfred Schnittke - *Sonate pour violon et Piano n.1, 4. Allegretto Scherzando*

• 15h30 : DUO VEDANA
Mesplé Clara, *Violon*
Van Ginneken Cyril, *Piano*
Wolgang Amadeus Mozart - *Sonate en Fa Majeur Kv 376 - 1er Mvt Allegro*
César Franck - *Sonate 1. Allegretto ben moderato/ 2. Allegro*
Cyril Van Ginneken - *Miniature* I

• 15h55 : OCTOTRIP
Auffray Victor, *Euphonium* - Dessaint Lucas, *Tuba*
Vasquez Nicolas, *Trombone* - Khoury Robinson, *Trombone* - Boittin Jules, *Trombone*
Maussion Charlie, *Trombone* - Lahens Alexis, *Trombone* - Chapuis François, *Trombone*
Extraits du Conte Musical « Myriam et le verger merveilleux »

• FIN •

SOCIETE DES EDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

NGUYEN-THIEN DAO
COMPOSITEUR
UNE VOIE ORIENT-OCCIDENT

- **17h30 : Proclamation des résultats**

La FNAPEC
remercie les partenaires de la 34e édition de
Musiques d'Ensemble 2021

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

MAIRIE du 8e ARRONDISSEMENT

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Assurance des Musiciens et des métiers de la musique

Monceau Générale Assurances

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

SEAM
SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE

LES CORDES EN BALLADE
Quatuor Debussy

LES AMIS DE LA MUSIQUE
VAISON-LA-ROMAINE

france musique

SAVAREZ

Corelli

MM
CHAMPAGNE
MICHEL MAILLIARD

NGUYEN-THIEN DAO
COMPOSITEUR
UNE VOIE ORIENT-OCCIDENT

JEUNES TALENTS

Uzerche

ProQuartet
Centre européen de musique de chambre
Paris

Pro MUSICA Pamiers

SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 39 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

Après avoir participé en 2019 au financement de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France, les années 2020 et 2021 ont connu un cours inédit.

Plus que jamais, la SPEDIDAM demeure l'alliée d'une vie d'artiste et reste mobilisée dans la poursuite de ses missions au service des artistes-interprètes.

En 2020, la SPEDIDAM a attribué aux structures 10 242 116 euros dans le cadre de son action artistique et poursuit avec détermination ses missions en 2021.

L'alliée d'une vie d'artiste

www.spedidam.fr

16, rue Amélie - 75007 PARIS / +33 (0)1 44 18 58 58 I/ communication@spedidam.fr