Musiques d'Ensemble, un concurso diferente...

El concurso **Musiques d'Ensemble** nace en 1987, por iniciativa de Simone du Breuil, en aquel momento presidenta de la ***FNAPEC***, y de Jacques Taddei.
Rápidamente se impone como uno de los concursos de música de cámara más prestigiosos de Francia.
Lo que los candidatos vienen a buscar ante todo, es una audiencia, un reconocimiento, consejos, apoyos y una ayuda financiera para llevar a cabo un proyecto profesional.

Becas* para financiar un proyecto musical

Los premios atribuidos, dotados de sobres financieros variables (de 1000 a 5000 €), no sólo recompensan la actuación musical sino que también la calidad de un proyecto profesional **colectivo.** Las becas que se ponen cada año a la disposición de los galardonados están ahí para contribuir a su realización financiando, por ejemplo, un encargo de obra, un concierto, un disco, placas de promoción, un cursillo en el extranjero, una master class, etc.
* bajo reserva del apoyo concedido por nuestros patrocinadores

Un concurso pero también un lugar de intercambios

La manifestación ***Musiques d'Ensemble*** quiere ser igualmente un lugar de intercambios y de encuentros entre todos los participantes, jóvenes músicos, miembros del jurado, público, organizadores. De este modo numerosos organizadores de festivales aprovechan esta manifestación para contratar uno o varios grupos y proponerles conciertos, ya sean galardonados o no.
Este apego por una selección rigurosa y por un acompañamiento de calidad marca el sentido de la acción de la ***FNAPEC***: un compartir las destrezas y pericias a favor de los jóvenes músicos.

Un palmarés que tiene en cuenta la calidad del proyecto profesional

El concurso está abierto a grupos constituidos por jóvenes artistas de 18 a 30 años, organizados en conjunto con **vocación profesional** sin director y compuesto de 2 a 15 músicos estudiando o habiendo estudiado en Europa, sin que se considere la nacionalidad. Recompensa las mejores prestaciones musicales: según los años se distribuyen de cinco a seis premios. El jurado tiene igualmente en cuenta la calidad del proyecto llevado y la capacidad del conjunto en durar.
He aquí la razón por la cual **este concurso es sin lugar a dudas él que cuenta con el mayor número de galardonados de quien se habla aún hoy en día**. En 20 años, unos quince conjuntos **recompensados siguen existiendo todavía. En cuanto a los demás participantes, la mayoría de ellos, se han hecho profesionales.**

Eclecticismo y complementariedad

El mismo jurado está constituido a la imagen de este espíritu ecléctico y exigente que anima el concurso ***Musiques d'Ensemble***. Compuesto de diversas personalidades del mundo musical – antiguos galardonados, directores de conservatorios, solistas, compositores, directores de ópera o de orquesta, directores de festivales – el jurado saluda cada año, el nivel excepcional de los candidatos.

La originalidad de la fórmula imaginada por los fundadores reside en un concurso para ayudar a jóvenes conjuntos musicales a iniciar su aventura profesional.